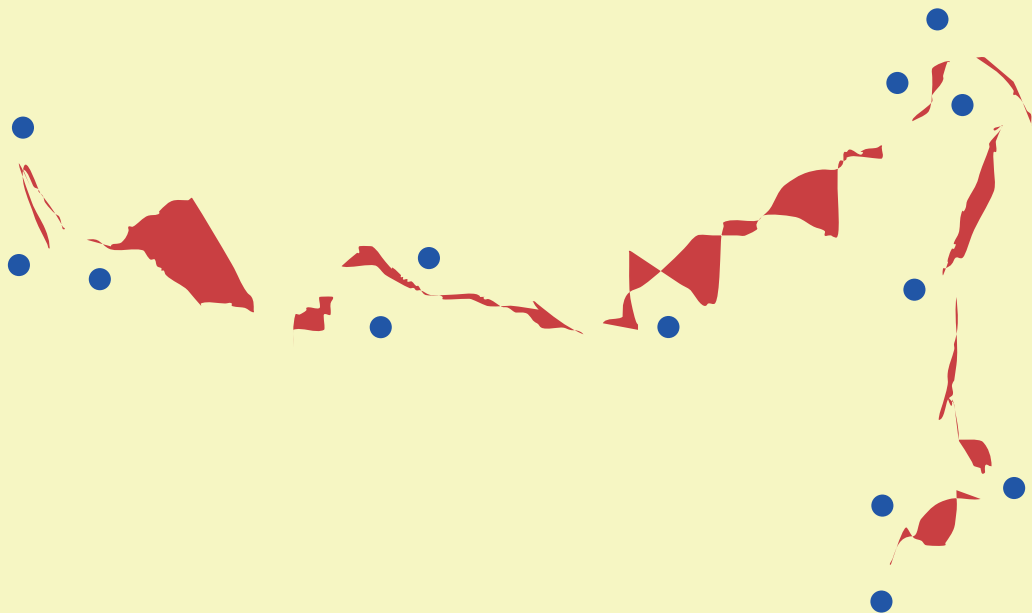


# Kunst i Vejkirker



1. maj - 1. oktober 2026  
i Syd- og Sønderjylland

# KUNST I VEJKIRKER

13 kunstnere i 13 vejkirker  
i Syd- og Sønderjylland

Maj-oktober 2026



KUNST I VEJKIRKER samler Billedkunstnernes Forbunds kunstnere i Syd- og Sønderjylland om et fælles projekt: en stedsspecifik udstilling fordelt på vejkirker i landsdelen. Vejkirker er åbne og byder indenfor udenfor de kirkelige handlinger.

Målet er at skabe opmærksomhed omkring vejkirkerne og samtidskunsten. Med dette projekt aktiveres kirkerummets potentiale som et mødested mellem tradition og nutid. Hver kunstner har mulighed for at forholde sig til den enkelte kirkes særlige arkitektur, historie og funktion som vejkirke. Gennem værkerne undersøges og styrkes kirkens rolle som et sted, hvor man kan søge ly – både fysisk og åndeligt – og hvor stilheden og pausen får plads.

Kulturarven og kunsten bindes sammen i ruten af vejkirker – til stede midt i det moderne menneskes rejse. Kirkernes menighedsråd og kunstnerne har samarbejdet om at tilføre kirkerne et kunstværk, der er midlertidigt integreret i kirkerummet og derved skaber nye fortællinger, refleksioner og rum for dialog.

Hæftet indeholder på midtersiderne et oversigtskort over de medvirkende kirker og fungerer som en guide for besøgende. På den måde bliver udstillingen ikke kun en serie af enkeltstående værker, men et samlet forløb, som publikum kan bevæge sig igennem.

Velkommen til Kunst i Vejkirker!

*Initiativtager til projektet: Billedkunstnernes Forbund i Syd*

*Idé og projektledelse Helle Koch*

Kirke	Kunstner	Side
1. Aal Kirke Kirkegade 40A, 6840 Oksbøl	Agnete Brinch	4
2. Sædden Kirke Fyrvej 30, 6710 Esbjerg V	Lars Waldemar	6
3. Zions Kirke Nygaardsvej 101, 6700 Esbjerg	Agnete Brinch	8
4. Malt Kirke Jelshøjvej 1A, 6600 Vejen	Lise Tuxen	10
5. Læborg Kirke Læborgvej 5A, 6600 Vejen	Ole Holm Larsen	12
6. Sct. Nicolai Kirke Nicolaiplads 3, 6000 Kolding	Kate Skjerning	14
7. Højen Kirke Højen Kirkevej 101, 7100 Vejle	Hakon Lund Jensen	18
8. Sct. Nicolai Kirke Kirketorvet 1, 7100 Vejle	Hans Kaare	20
9. Vinding Kirke Vindingvej 94, 7100 Vejle	Lene Noer og Helle Koch	22
10. Sct. Michaelis Kirke Vendersgade 30 C, 7000 Fredericia	Lene Noer og Helle Koch	24
11. Løjt Kirke Kirkepladsen 14, Løjt Kirkeby, 6200 Aabenraa	Anne Lildholdt Jensen	26
12. Klipleve Kirke Præstevænget 1A, 6200 Aabenraa	Gabriele Beismann	28
13. Varnæs Kirke Varnæs Kirkevej 20, 6200 Aabenraa	Heike Jacobsen og Bente Sonne	30



## Aal Kirke

Kirkegade 40A, 6840 Oksbøl

Aal Kirke er en gammel dansk landsbykirke med en lang historie og nogle meget særlige kunstværker.

Aal Kirke ligger i Oksbøl i Vestjylland og er en romansk kirke fra 1100-tallet. Den er omkring 42 meter lang og dermed usædvanlig stor for en landsbykirke.

### Historie og bygning

De ældste dele af kirken stammer fra 1100-tallet. Den er bygget af kvadersten og tuf (en type kalksten).

Kirken er senere blevet udvidet flere gange: Koret blev forlænget ca. 1250-1300. Våbenhuset er fra 1200-1300-tallet.

Tårnet blev tilføjet i 1500-tallet.

Oprindeligt var kirken viet til Sankt Nicolaus.

Det mest kendte ved Aal Kirke er dens romanske kalkmalerier, som er blandt de største i Danmark.

Rytterfrisen bliver ofte sammenlignet med Bayeux-tapetet, fordi den også viser dramatiske krigsscener.

Kalkmalerierne blev dækket over i mange år, men blev genopdaget og restaureret i 1800-tallet.

Aal Kirke er vigtig, fordi den kombinerer: Middelalderlig arkitektur

Sjældne og store kalkmalerier

Historiske detaljer som runeindskrifter

Den regnes derfor som en af de mest interessante romanske kirker i Danmark.

## Agnete Brinch

Kirkevej 1 · 6857 Blåvand

Tlf. 60 95 79 15

E-mail: [post@agnetebrinch.dk](mailto:post@agnetebrinch.dk)

f. 1970. Bor i Billum.

Udstillinger, bl.a.:

Fredericia Kunstforening, 2025; Fanø Kunstmuseum, 2024; Vestjyllands Kunstpavillon, 2023; Himmerlands Kunstmuseum, 2023; Esbjerg Kunstmuseum, Esbjerg Museum, Musikhuset Esbjerg, 2022-2023; Nymindegab Kunstmuseum, 2022; Karen Blixen Museum, Rungstedlund, 2021; Kunstforeningen Gl. Strand med deltagelse og portrætafsløring af Suzanne Brøgger, Helle Thorning-Schmidt og Puk Damsgård, 2020; Frederikshavn Kunstmuseum, Det menneskelige udtryk, 2019; Frederiksborg Slot med deltagelse og portrætafsløring af Margrethe Vestager, 2018.



*Drømmen 3, 2025.*

*Akryl og olie på lærred, 180x180 cm.*

Agnete Brinch har opnået både national og international anerkendelse med sin portrætserie Kvinder der forandrer verden. Kunstprojektet er en kommentar og en hyldest til historiske og nutidige kvinder, som alle i høj grad har bidraget til at gøre verden til et bedre sted. Hendes mål som kunstner er at materialisere nærvær.

Med udstillingen i Aal Kirke viderefører Agnete Brinch sit mangeårige fokus på mennesket som formende, handlende og transformerende figur – psykologisk, historisk og kulturelt, indsat i en ny kontekst og fortælling, hvor fokus flyttes ind i kirken rum.

Projektet undersøger hvordan skaberkraften, bevidst og intuitivt, materialiseres i det rum, som rummer vores og tidligere slægters kulturhistorie. Værkerne indgår i en dialog med stedets arkitektur, materialitet og kulturhistoriske betydning.



*Skabelse, 2025. Skitse på lærred, 60x60 cm.*

## Sædden Kirke

Fyrvej 30  
6710 Esbjerg V



Indtil begyndelsen af 1950'erne var Sædding en lille landsby, men området voksede hurtigt og blev den 1. august 1978 udskilt fra Guldager som selvstændigt sogn med ca. 12.000 indbyggere. I dette nye forstadsogn ønskede menighedsrådet at skabe både folkeligt fællesskab og kirkeligt tilhørsforhold og besluttede at bygge en kirke, der kunne være en værdig ramme om sognets liv. "Det var først og fremmest en kirke, der var brug for."

Byggeriet begyndte i februar 1977, og efter brugen af 750.000 mursten stod kirken færdig i juli 1978 og blev taget i brug den 6. august. Folketingets stednavneudvalg gav kirken navnet Sædden. Grundstenen blev nedlagt 15. juni 1977.

Kirkesagen går tilbage til 1951, hvor fru Kirstine Olesen skænkede en byggegrund til menigheden. Da det stod klart, at der ville gå lang tid, før en kirke kunne finansieres, byggede man først et menighedshus, som fra 1966 dannede ramme om gudstjenester. En lovændring samme år gav bedre muligheder for kirkebyggeri, og Guldager menighedsråd overtog arbejdet.

Kirken er tegnet af arkitekterne Inger og Johannes Exner og blev godkendt af Kirkeministeriet i januar 1977. Fire grundsten fra Guldager Kirke blev indmuret af repræsentanter for stift, menighedsråd og menighed. Dokumentet afsluttes med ordene fra Joh. 1,5: "Og lyset skinner i mørket, og mørket fik ikke bugt med det."



Strømninger,  
2026.

### Lars Waldemar

Kirkevange 6 · 6715 Esbjerg N  
Tlf. 40 25 52 28  
mail@larswaldemar.dk  
www.larswaldemar.dk

#### STRØMNINGER

##### Grafiske værker i Sædden Kirke

Lars Waldemar har et mangeårigt virke inden for skulptur, relief, tegning og grafik. Hans værker kredser ofte om vores forhold til natur og landskab, og han har udstillet bredt i Danmark og internationalt – fra Venedig Biennalen til en fjord i Nordnorge – samt i offentlige og private samlinger.

##### Opholdet på Föhr

I november 2025 havde han et residensophold på den tyske vadehavso Föhr.

Opholdet gled langsomt ind under huden, og han begyndte at fornemme, hvordan alt bevægede sig i strømme: "*vandet, vinden, tankerne, følelserne.*" Ideen til serien **Strømninger** opstod på færgen mellem ø og fastland.

##### Elastikker som trykplade

Serien er skabt med trykplader af sammensyede pakkeelastikker – et materiale med indbygget spænding og bevægelse. Når elastikkerne køres gennem trykpressen, opstår mønstre, der minder om spor i vand og vind.

##### Natur, fysik, metafysik

Serien tog udgangspunkt i vandets og luftens bevægelser, men værkerne kan tolkes naturvidenskabeligt, poetisk eller åndeligt. I kirkerummet åbner de sig mod en mere metafysisk og åndelig dimension.

## Zions Kirke

Nygårdsvej 101  
6700 Esbjerg



Kirken er bygget i 1912-1914. Det var en periode med stor vækst i Esbjerg. Esbjerg havn trak mange mennesker til byen, og der blev hurtigt brug for en kirke. Den første kirke, Vor Frelser kirke, blev indviet i 1887, men der var stadig pladsmangel. Man startede en indsamling og samlede ind mange gange og mange steder. Byggesummen blev anslået til 100.000 kr. Biskoppen havde meddelt, at der ikke kunne forventes mere end 45.000 kr. i statstilskud.

Johannes Magdahl Nielsen blev valgt som arkitekt, og kirken blev indviet 11. oktober 1914.

Esbjerg blev delt i to sogne, og hele havnen kom til at ligge i Zions sogn. Gennem årene har Zions Kirke været fiskernes

kirke, og har også fået prædikaten missionskirke, selv om der i lang tid har været både en grundtvigsk præst og en missionspræst. Zions Kirke har været kendt for mindetjenesten for druknede fiskere. Den blev holdt nytårsdag og blev transmitteret af Danmarks Radio.

Der er foretaget en indvendig renovering fra 2003-2004, hvor kirken fik lysere farver. Hans Tyrrestrup var ansat med henblik på farvevalg, og det er ham, der har malet de små malerier i bænkeenderne. En udvendig renovering med nyt tag og omfugning af hele kirken blev foretaget 2023-2025.

## Agnete Brinch

Kirkevej 1 · 6857 Blåvand

Tlf. 60 95 79 15

E-mail: [post@agnetebrinch.dk](mailto:post@agnetebrinch.dk)

f. 1970. Bor i Billum.

Udstillinger, bl.a.:

Fredericia Kunstforening, 2025; Fanø Kunstmuseum, 2024; Vestjyllands Kunstpavillon, 2023; Himmerlands Kunstmuseum, 2023; Esbjerg Kunstmuseum, Esbjerg Museum, Musikhuset Esbjerg, 2022-2023; Nymindegab Kunstmuseum, 2022; Karen Blixen Museum, Rungstedlund, 2021; Kunstforeningen Gl. Strand med deltagelse og portrætafsløring af Suzanne Brøgger, Helle Thorning-Schmidt og Puk Damsgård, 2020; Frederikshavn Kunstmuseum, Det menneskelige udtryk, 2019; Frederiksborg Slot med deltagelse og portrætafsløring af Margrethe Vestager, 2018.

Gennem sit arbejde med portræt og figurative fortællinger undersøger Agnete Brinch egenskaber som identitet, styrke og sårbarhed i det menneskelige udtryk. Hun dokumenterer og inspireres af, hvordan den afbillede kvinde på godt 150 år har ændret sig fra blystomt objekt til stærkt subjekt i egen ret.

Agnete Brinch arbejder cirkulært mellem skitser og færdigt værk. Gennem kunstneriske undersøgelser arbejder hun med kvinden som skaber – ikke kun biologisk, men som et psykologisk og kulturelt princip. I mytologier på tværs af tid og geografi optræder den feminine figur som moder,

gudinde og naturkraft, og disse arketyper præger fortsat identitet og forestillinger i dag. Udstillingen aktualiserer disse fortællinger i en nutidig kontekst.

Kunstprojektet Skabelse – at skabe er at håbe – tager afsæt i den feminine kraft som en grundlæggende skabende energi og undersøger dens psykologiske og historiske betydning. Projektet tematiserer skabelse som et kropsligt, mentalt og kulturelt fænomen og belyser, hvordan kvinden symbolsk og historisk har fungeret som bærer af liv og forvandling.

Historisk er kvindens skabende rolle ofte blevet reduceret eller usynliggjort. Projektet søger at genforhandle denne position ved at forene mytologisk arv med samtidige erfaringer. Skabelse forstås som en cirkulær proces og åbner for en nuanceret samtale om køn, identitet og skaberkraft.



*Maria / Virgin Mary, At skabe og tabe / Creating and losing I, 2021. Akryl, oliekriddt og bladguld på 100% bomuldspapir.*



## Malt Kirke

Jelshøjvej 1 A · 6600 Vejen

### Middelalderkirke med udsigt

Malt Kirke ligger smukt på en bakketop mellem Brørup og Vejen med udsigt over det åbne sydjyske landskab.

Kirken stammer fra 1100-tallet og består af romansk kor og skib opført i granitkvadre, med senere tilføjelser som tårn og våbenhus.

Flere oprindelige detaljer er bevaret, bl.a. den fine romanske syddør med søjler og tympanon samt enkelte små vinduer.

Kirkerummet fremstår lyst og enkelt med

hvidkalkede vægge, fladt træloft og en rolig, stemningsfuld atmosfære.

Inventaret spænder over mange perioder. Den romanske døbefont er rigt udsmykket med kampscener og har inspireret tidligere provst Agner Frandsen til bogen »Kentauren fra Malt«.

I kirken er der desuden fundet rester af et sjældent gyldent alter fra omkring år 1200. Altartavlens malerier fra 1927 er inspireret af Rembrandt, og i tårnets vestvindue ses et glasmaleri fra 1985 af Sven Havsteen-Mikkelsen.

Malt Kirke er et besøg værd for både historie, kunst og den smukke beliggenhed.



## Lise Tuxen

Blomstergade 34 · 6400 Sønderborg

Tlf. 25 74 28 58 · [www.lisetuxen.dk](http://www.lisetuxen.dk)

E-mail: [tuxenlise@gmail.com](mailto:tuxenlise@gmail.com)

f. 1950 i Odder.

Bosat fra 1977 i Sønderborg.

Cand.arch. fra Arkitektskolen i Aarhus  
Arbejdsophold i Indien, Lofoten og Rumænien.

Solgt til Ny Carlsbergfondet, 2006.

Vigtigste udstillinger, bl.a.:

Kunstnernes Sommerudstilling, Tistrup, 1997, 2013.

Augustiana Kunsthall, Augustenborg.  
Holmen Kunsthall, Løgumkloster. Museet Frello, Varde. Museet Sønderborg Slot.

Det Ny Kastet, Thisted. Portalen, Greve.

Sønderjyske Kunstnere fra 1994

Sønderborgudstillingen fra 2015

Kunstnergruppen horiZont 2008-2017

Medlemskaber: BKF, KKS,

Kunstrådet Sønderborg Kommune fra 2025.

### Tekst omkring udsmykningen

23 malerier - alle på 40 x 50 cm er placeret som en 12 meter lang frise på en eksisterende hylde i hele nordvæggens længde.

Frisen illustrerer et tænkt landskabsforløb, hvor en vejfarende – pilgrim, håndværker eller kirkegænger – vandrer midt ned gennem Jylland. Hvert maleri knytter sig til det næste landskabsmotiv og opfattes derfor som en lang tankevandring med fokus på vores forbundethed med naturen.

## Læborg Kirke

Læborgvej 5A · 6600 Vejen

Læborg kirke er en sognekirke, der ligger knap 5 kilometer nordvest for Vejen.

Når du kommer fra Vejen op ad bakken mod Læborg, bliver du budt velkommen til landsbyen af den ca. 800 år gamle kirke. Oprindeligt har der måske været et kapel for vejfarende, og måske en lille kirke kun bestående af det nuværende kor og apsis.

I 1818 styrtede den øverste etage af tårnet sammen i en vinterstorm. I den oprindelige kirkebygning var tårnet altså højere.

Kirken ligger ved Hærvejen og har derfor altid været besøgt af turister og andre vejfarende. Kirken er åben i dagtimerne i sommerhalvåret.

### Kirkegården

Foran kirkens indgangsdør står den store runesten fra vikingetiden, den såkaldte Læborgsten. Stenen er fundet på en mark nord for kirken, og blev flyttet i 1822. Nye teorier om runestenen tyder på en sammenhæng mellem Læborgstenen og andre samtidige runesten. Man mener, at den samme runerister, Ravnunge-Tue bl.a. har hugget både Jellingestenen og Læborgstenen. Det sandsynliggør, at den omtalte Thyra er "den rigtige" dronning Thyra, Gorm den Gamles hustru.

På kirkegården er der tre mindsten udført af billedhuggeren Niels Hansen Jacobsen (1861-1941). Den ene over tre drenge, der druknede i branddammen 2. feb. 1911. De to andre sten er til minde om Niels Jokum Termansen og hans hustru Marie. N.J.T. blev kaldt "Danmarks lærdeste



bonde". Han var medlem af Folketinget 1858-1878 og af Landstinget 1876-1881.

### Inde i kirken

Kirkens døbefont – hugget af granit i et stykke – har formodentlig altid stået i kirken, men efter en restaurering i 1951 fik den sin nuværende placering.

Et sjældent klenodie i kirken er alterkrucifikset fra omkring 1300. Det er nøje beskrevet i værket "Danmarks kirker". I 1951 blev det placeret på sin nuværende plads og erstattede et epitafium fra omkring 1622, der nu kan ses på væggen til venstre for orglet.

Lystræet er kommet til i nyere tid. Det er fremstillet specielt til Læborg kirke i "Kvindesmedien" på Christiania. Enhver vejfarende og kirkesøgende er velkommen til at tænde et lys.

På væggen i vestenden af skibet hænger et maleri, forestillende præsten H. Svestrup, der var præst i Vejen og Læborg fra 1870-1893. Svestrup var en central figur i genforeningsarbejdet og en del af kredsen omkring Skibelund, hvor der også findes en mindsten for ham. Maleriet er udført i 1893 af Niels Termansen, søn af N.J.T.

## Ole Holm Larsen

Gøhlmannsvej 45 · 6000 Kolding

Tlf. 21 59 86 46

E-mail: sortekunsten@gmail.com

f. 1962 i Vejen. Siden 1987 boet i Kolding.

Udstillinger, bl.a.:

K.S., Tistrup, 1985, 87, 90, 93, 94, 95.

K.P., Aarhus 1988, 91, 92, 94, 95, 96.

K.E., Kbh., 1990, 94, 95, 96, 97, 98.

Vejen Kunstmuseum 1988

(Kunstnere fra Ribe Amt).

Vestjyllandsudstillingen 1996-2026.

Repræsenteret på Sønderkov Slot.

Medlem af BKF.

Litteratur: Weilbachs Kunstnerleksikon.

### Udstillingen i våbenhuset

Min familie, både på min mors og fars side, har lige så langt tilbage, vi kan registrere, haft tilknytning til Vejen-området: Gammelby, Læborg, Gesten og Andst. Angiveligt skulle vi have aner tilbage til Dronning Thyra. Dette er dog nok svært at verificere.

Men fakta er, at min bedstefar, oldefar og tipoldefar på min fars side ejede »Mosegaard«, beliggende ved Gammelby Mose.



På min mors side (født Termansen) er Niels Jokum Termansen min tipoldefars fætter. Han voksede op på »Hvidbjerggaard«, nabogård til Mosegaard.

Jeg har altid været betaget af Læborg Kirke, som er interessant og indbegrebet af en dansk, romansk kirke.

Udstillingen viser emner som Gammelby Mose, Læborg Kirke og Runestenen.

En stor tak til menighedsrådet ved Læborg Kirke for godt samarbejde.

## Sct. Nicolai Kirke

Nicolaiplass 3 · 6000 Kolding

### En kirke med 800 års historie

Sankt Nicolai Kirke er Koldings ældste kirke og har siden omkring 1250 stået som et varigt vidne om byens åndelige og kulturelle liv.

Kirken er bygget som en treskibet romansk stenkirke, og selvom den har gennemgået flere restaureringer, er grundformen bevaret – en levende forbindelse til middelalderens Kolding.

Kirken har et af Jyllands smukkeste senbarokke kirkerum, formet af restaureringerne i 1885–1886, hvor kirken fik højere lofter, større vinduer og et lyst, åbent udtryk. Her finder du sjældne skatte, der vidner om kirkens rige fortid:

Prædikestolen fra 1591, skænket af lensmand Caspar Markdanner på Koldinghus. Den er udsmykket med hans våben og navnetræk og står som et mesterværk fra renæssancen.

Gravsten i gulvet, der fortæller historier om byens fine familier, bl.a. den lille Christian Markdanner, der døde på Koldinghus i 1595.

Mindetavle fra ca. 1650 med rådmand og



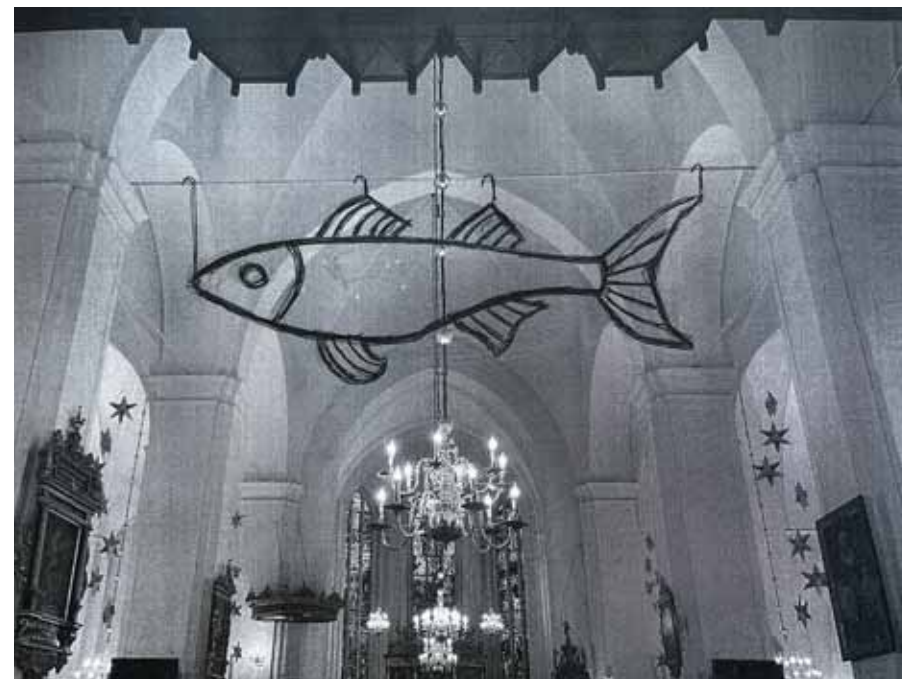
købmand Peder Udsen, hans kone Dorthe Povelsdatter og deres elleve børn – hvoraf kun de fire var i live, da billedet blev malet. Mindetavlen hænger i våbenhuset og vidner om tidens barske vilkår.

I kirken findes desuden glasmalerier udført fra 1945-1950 af professor Kræsten Iversen.

Sankt Nicolai Kirke ligger midt i Kolding by, hvor den i århundreder har været et samlingspunkt for byens borgere. Med sin imponerende facade og høje tårn pryder kirken bybilledet og inviterer til stille eftertanke, fællessang og kulturelle oplevelser.

Rundt om kirken lå engang en gammel kirkegård, der blev nedlagt i 1825. Det er uvist, hvor langt tilbage begravelserne strækker sig, men sandsynligvis har stedet været brugt som gravplads i århundreder. Efter nedlæggelsen blev området omdannet til torv, og i dag kan man stadig se spor af fortiden i form af brosten og gamle træer på pladsen.

En servitut sikrer, at den nedlagte kirkegård aldrig må bebygges – en respekt for de begravede. Dette blev tydeligt i 1873, da udvidelsen af Kolding Rådhus afdækkede mange skeletter under gravearbejdet. Kolding Gamle Kirkegård overtog rollen som byens primære begravelsesplads, da den blev taget i brug i 1806. Oprindeligt lå den uden for byens søndre port ved Tøndervej – et område, der dengang var langt fra byens centrum. I 2025 blev Den gamle kirkegård udnævnt af Landsforeningen By og Land som en af Danmarks betydningsfulde haver – en anerkendelse af dens historiske og kulturelle værdi.



### Kate Skjærning

Dalgårdsvej 34 · 6840 Oksbøl  
mail@kateskjaerning.dk  
www.kateskjaerning.dk

Andre aktuelle kunstprojekter:

Permanent design af fælles-gravplads for Kirkens Korshærs Varmestue på Kirkegården ved Gorms Gade, Esbjerg.

Sommerfugleskoven – et requiem, Skulpturpark Billund 2025-2028

Begegnung der Gegensätze, Mikkelsen, Hattstedt, Tyskland 1/3-1/6 2026

Vand, Vestjyllandsudstillingen, Janus - Museum for samtidskunst 17/4-14/6 2026

Der rote Faden, Gallerie Root, Berlin 6/7-12/9 2026 (sommerpause 10/7-23/8)

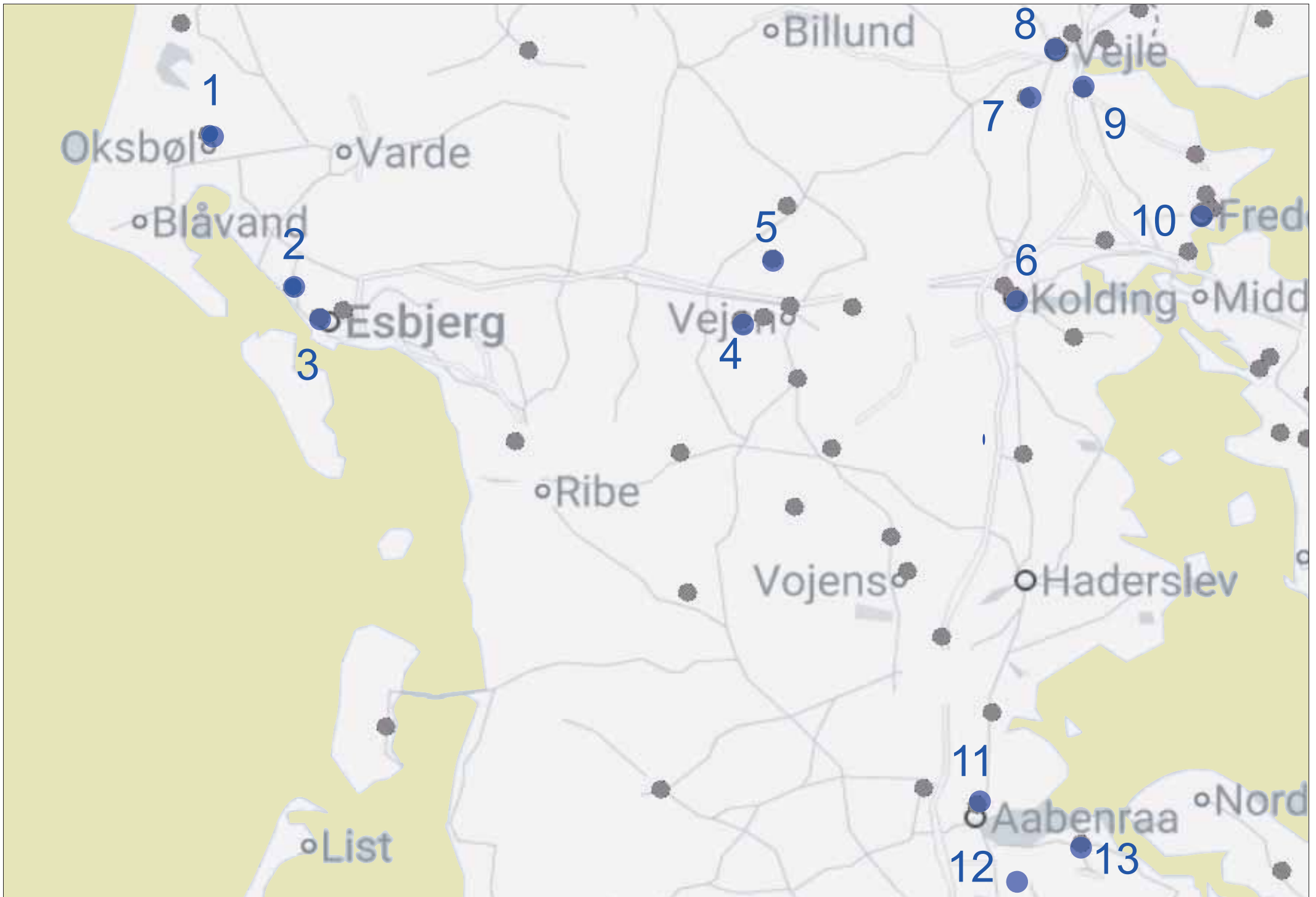
### Fisken

Fisken er et gammelt kristent symbol, som

tidlige kristne i tider med forfølgelse brugte som et hemmeligt tegn til at identificere sig med hinanden. Fisken repræsenterer også Jesus som “menneskefisker” og hans disciple, der skulle omvende mange til troen.

Udenfor kirkerummet vil fisken måske handle om hverdag, sund mad, eller andre verdslige ting, og fisk er som psykisk billede knyttet sammen med det ubevidste, det moderlige og det livgivende. I Kina symboliserer fisk bl.a. rigdom, på grund af lydighed mellem det kinesiske ord for fisk og overflod. I Japan er karpfen et symbol på viljestyrke (den svømmer mod strømmen) og kærlighed.

Min fisk i Sankt Nicolai Kirke skal være kæmpestor, og jeg er spændt på, om forstørrelsen vil forstyrre eller forstærke den tilhørende symbolik?





## Højen Kirke

Højen Kirkevej 121 · 7100 Vejle

Højen Kirke stammer fra ca. 1150.

Den er bygget i romansk stil. Oprindeligt bestod den kun af kor og skib.

Kvindedøren i nordsiden er muret til.

Alle vinduer i skibets og korets nordside er muret til, da kirken blev restaureret i 1969-70.

Det blev gjort, for at kalkmalerierne på nordvæggen kunne komme bedre til sin ret.

Granitdøbefonten er oprindelig.

Altartavlen "Jesu opstandelse" er af Ingolf Rørbæk, 1969.

Det gamle alterbillede hænger på korets nordvæg og viser nadveren.

Prædikestol og lydhimmel er fra ca. 1600.

Der er to synlige kalkmalerier, et motiv fra syndefaldet fra ca. 1500 og resterne af en stor romansk dekoration i to friser fra ca. 1200.

Flere oplysninger kan findes i en brochure i våbenhuset.



## Hakon Lund Jensen

Præstegårdsvej 5 · 7361 Ejstrupholm

Tlf. 24 25 97 37

hakon.tegner@mail.tele.dk

www.hakon-tegner.dk

Uddannet fra Skolen for Brugskunst København 1976-81.

Arbejder med: maleri, grafik, skulptur, illustration og udsmykninger.

Medlem af BKF fra 1976.

Udstillet bl.a.:

Kunstnernes Efterårsudstilling

Kunstnernes Påskeudstilling

Kunstnernes Sommerudstilling

Gallerier og kunstforeninger.

## Mit "kunstværk"

Kristendommen har tre store højtider og en række mindre.

Til min udstilling i Højen Kirke har jeg valgt at fortolke / illustrere de tre store højtider,

Jul, Påske og Pinse som farvelagte tegneserier.

De er tegnet ud fra en fri fortolkning af teksterne i Det ny Testamente.

Tegneserierne er udført som håndtegninger, scannet ind på computeren og farvelagt. Derefter er de blevet forstørret og trykt på bannere.

## Sct. Nicolai Kirke

Kirketorvet 1 · 7100 Vejle

Ved alfarvej i hjertet af Vejle ligger Sankt Nicolai Kirke. Byens ældste hus, og igennem mere end 750 år centrum for kristendommen og det kirkelige liv i Vejle.

Sankt Nicolai Kirke er, med sin store og vigtige betydning for byen, såvel fysisk som åndeligt, også hjertet og sjælen i Sankt Nicolai Sogn.

Den lille græsplæne rundt om kirken antyder, at kirken er bygget på en rigtig kirkebakke, højt beliggende.

Sankt Nicolai Kirke gennemgik en omfattende indvendig renovering i 2018-2019. I dag mødes man af et enkelt, lyst og nutidigt kirkerum. Under pulpituret er glasvæggene udsmykket af vævekunstnerne Beck og Kinch. Et markant nyt alterparti af Anders Kirkegaard blev indviet i 2021 som afslutning på renoveringsprojektet.

### Uret og klokkespillet

Uret blev i 1889 skænket af justitsråd, apoteker H. E. Friis. Det slår halvtimes- og timeslag dagligt fra kl. 7.00 til 22.00.

Højere oppe kan man høre kirkeklokkerne og kirkens fornemme klokkespil, der blev installeret i tårnet i årene 1975-80. Klokkespillet består af 48 klokker. Hver lørdag kan man i Vejle by høre klokkespilskoncert i tidsrummet kl. 11.15- 11.45. Der vil også kunne høres klokkespilskoncerter i andre forbindelser, og det bliver desuden brugt til undervisning og øvning.

I opgangstider er den treskibede kirke



blevet restaureret og udvidet, og i perioder – især i 1600- og 1700-årene – har kirken været hærget af fremmede tropper, krig, brand, stor fattigdom og vanrøgt. Indtil industrialiseringen for alvor tog fart, var Vejle lille og fattig. Derfor er kirkens inventar yderst beskedent i forhold til mange andre købstadskirker.

Sct. Nicolai Kirke rummer megen faktuel historie og underfundige sagn, man kan fordybe sig i.

Kirken er i dag en aktiv kirke, der fungerer som et kulturelt samlingspunkt i Vejle.

## Hans Kaare

Vejle

f. 1950.

Deltager med 4 malerier i Sct. Nicolai Kirke i Vejle:

Lysets Engel – 2 malerier

Visions of Johanna – 2 malerier

”Min arbejdsmetode foregår på god håndværksmæssig kunnen i olie og akryl. Undertiden en genstridig proces, men også glæden ved når de udførte penselstrøg lykkes. Jeg har ladet mig inspirere af en salme og en sang til de 4 værker i Sct. Nicolai



Kirke og via maleriet prøvet at udtrykke mine tanker derom.”

### Lysets engel ...

”B. S. Ingemanns smukke salme fra 1837 har, siden jeg var ganske ung, gjort et stort indtryk. Sat sig i mig med sit stærke billedsprog, for eksempel de sidste 2 linjer i første vers:” for guds engels stråleglans flygter alle nattens skygger sorte!”

### Vision of Johanna

”De to af værkerne er inspireret af Bob Dylans fremragende sang ”Visions of Johanna” fra 1966. Den giver ikke entydige svar med sin gådefulde tekst.”

## Vinding Kirke

Vindingvej 94 · 7100 Vejle

Vinding Kirke, Vindingvej 94, Vejle ligger højt på en morænebakke med dybe dalstrøg mod sydvest. Kirken hører til blandt de ældste danske vikingekirker og menes opført i 1150. Den højt beliggende kirke består af kor og skib, tårn mod vest og våbenhus på skibets sydside. Skib og kor er romansk og bygget af tilhuggede granitkvadre på skråningsokkel som almindeligt i middelalderens byggestil, hvilket giver kirken den særlige skønhed og værdighed, som netop kendetegner de gamle danske landsbykirker. Noget helt særegent for Vinding Kirke er to udhuggede granitkvadre, såkaldte billedkvadre, som findes i kirkens syd- og nordmur. I syd-muren forestiller figuren en mand, der ligger på siden og sover med en glorie om hovedet. Formodentligt illustrerer figuren Jakobs drøm, der ofte benyttedes som symbol på den kristne retfærdiggørelse. Figuren i nordmuren viser en person liggende på ryggen og benene trukket op mod kroppen. Armene er strakt i vejret og hænderne griber om en tyk stok, som fortsætter ned mellem knæene, altså lænket med arme og ben til en stok og et reb om halsen. Håret er skulderlange lokker. Granitkvadren kan stamme fra førkristentid, og det forestiller sandsynligvis et hedensk offer. Kirken blev restaureret i 2008 med bl.a. en ny altertavle med titlen ”Foklarelsen på bjerget” malet af Maja Lisa Engelhardt. Kirkens udsmykning er meget enkel og består foruden altertavlen af to figurgrupper, en gotisk figurgruppe



formentlig fra 1500 med et relief med Maria med barnet, omgivet af tre figurer. Gruppen er en del af en gammel trefløjet altertavle. På væggen over udgangsdøren hænger en sengotisk krucifiksgruppe. Der er en tilmuret kvindedør i nordvæggen – det er denne, der danner rammen om det midlertidige kunstværk.

Døbefonten, det ældste inventarstykke, går helt tilbage til kirkens opførelsestidspunkt og er en romansk granitdøbefont med en glat cylinderformet kumme.

Vinding Kirke tilhørte i flere hundrede år Danmarks kongekrone. I 1765 solgtes kirken til den driftige Vejle-købmand Jens Fæveile. Dåbsfadet er skænket af Jens Fæveile. Hovedmotivet er Maria bebudelse og desuden er der en række bogstaver placeret hulter til bulter. På randen af fadet ses en flok springende hjorte og tre våben, Billernes, Brahernes og Frisernes og inskriptionen Jens Fæveile og Maren Ustrup Anno 1772. Fadet bærer også årstallet 1592, hvilket tyder på, at det har været anvendt et andet sted. Kirkens kalk og kirkesølv er fra 1765 og blev også skænket til kirken af den rige Vejle-købmand Jens Fæveile.

Kirkens øvrige inventar såsom kirkebænke m.m. stammer fra restaureringen i 1962.

## Kunstnerduoen Helle Koch, Børkop Lene Noer, Jelling

Vi har i flere år skabt fælles værkinstallationer. Både inde og på udendørs lokaliteter.

Det har været en spændende og udfordrende opgave at skabe et værk til et specifikt kirkerum. Vi har tilgæet opgaven med en grad af ydmyghed og stor respekt.

### KVINDEDØREN

En tilmuret kvindedør er et spor fra en anden tid indenfor kristendommen. Samtidig er det et tegn på kirkens alder. I middelalderen tolkede man Paulus 1. Korintherbrev 14,34-35, hvor vendingen: at kvinder skal tie i forsamlingerne, at kvinder og mænd ikke måtte gå ind i kirken ad samme dør og kønnene skulle sidde adskilt i kirken.

Kvindedørene blev muret til i forlængelse af reformationen, og står i dag som en påmindelse om en tid, hvor kvinder ikke stod på lige fod med mænd. Vi ønsker med værket KVINDEDØREN, at åbne døren på ny, ved at lade Vinding Kirkes nuværende kvindelige præster Maria Gitz Christiansen og Dorte Buelund træde ind ad døren for at forkynde den kristne tro. Kvinder har siden Paulus Brev kæmpet for egen og døtres lige værd og ret.

Der er sket store fremskridt for kvinders rolle i samfundslivet, men man skal jo aldrig tage noget for givet – hvilket vi desværre oplever i denne tid – så dette er vores hyldest til de kvinder, som insisterer



rede på deres ret til at tale til forsamlinger. I den tilmurede kvindedør ophænges et sort/hvidt træsnit på fint hvidt Japanpapir, der taler sammen med Vinding Kirkes fine enkle kirkerum.

Vi takker Vinding Kirkes menighedsråd og præster for samarbejdet.



## Sct. Michaelis Kirke

Vendersgade 30 C · 7000 Fredericia

Som garnisonskirke spiller Sct. Michaelis kirke en helt særlig rolle både historisk og aktuelt i dansk kirkeliv.

Sct. Michaelis Kirke blev grundlagt den 1. juni 1668 med primært fokus på at betjene byens store islet af tyske immigranter og ikke mindst garnisonen, der overvejende var tysktalende. Lige siden kirkens begyndelse har det derfor været en afgørende del af garnisonspræstens arbejde at støtte soldater og veteraner.

Kirken er en såkaldt langbygning med kor og skib i et.

I perioden 1828-1834 blev der udover det nye klokketårn udført en række ændringer af kirkens indre, der gav den et præg af klassicisme, som den stort set har bevaret siden. Bl.a. blev der indsat 14 vinduer mage til de to i østgavlen, hvorved vinduerne fik deres nuværende form. De to

vinduer i østgavlen blev blændet i 1873 og genåbnet i 1995.

I 1760-1761 blev der mod nord tilføjet en logebygning med pulpiturstole i to etager og underliggende gravkrypter.

Efter kirkens brand 4. juni 1955 gennemgik kirken en omfattende istandsættelse og ombygning. Det blev valgt at fastholde kirken i dens oprindelige stil.

Alterpartiet har fået det udseende, som det fremstår med for den besøgende i dag, gennem gradvise ændringer, der er gennemført i perioden 1810-1995. Dog fik kirken sit nuværende alterbord og knæfald ved en meget gennemgribende renovering i 2018 ifm. kirkens 350 års jubilæum.

Sven Havsteen-Mikkelsen har malet alterbilledet over temaet korsfæstelsen i 1994. Den flotte orange baggrundsfarve giver dog stærke antydninger af solopgang og opstandelse. Døden får så at sige ikke det sidste ord!

## Kunstnerduoen Helle Koch, Børkop Lene Noer, Jelling

Vi har i flere år skabt fælles værkinstallationer. Både inde og på udendørs lokationer. Værkerne har ofte været i proces under indflydelse af stedets miljø. Vores værker har ofte grobund i naturen og dens mange facetter.

Det har været en spændende og udfordrende opgave at skabe et værk til et specifikt kirkerum. Vi har tilgået opgaven med en grad af ydmyghed og stor respekt.

### ET GLIMT AF EVIGHEDEN

Den menneskelige udviklingsproces både i fysisk og åndelig forstand er på linje med den cykliske bevægelse i naturen. Frøet indeholder et håb om en begyndelse, der har potentialet iboende. Frøet skal gives omsorg og tålmodighed, rum til at spire. Med tid udvikler og transformerer det sig. Blomsten modnes og folder sig ud. Til tider på trods, da der ikke er en lineær vej på livsrejsen. Livet er skrøbeligt og hvor finder vi håb og henter fornyende kræfter til forandringer? Vi må hver især finde vores eget kompas. Blomstringstiden er udmålt og på samme vis er menneskets tid. Livets skønhed og forgængelighed.

I de store vinduer på hver sin side af Sven Havsteen-Mikkelsens altertavle i Sct. Michaelis Kirken indlejres plexiglas i fagene. Felterne af plexiglas graveres i venstre sidevindue med aftegninger af frø, og i højre sidevindue graveres med aftegninger af vilde blomster. Disse graveringer



Foto: Helle Koch.

reflekterer og spejles i lys, der kaster skygger ud på kirkegulvet. Ved ankomsten til Sct. Michaelis kirken står en kasse med pupper af ler. Besøgende inviteres til at tage en puppe med, når de forlader kirken, som en opfordring til at søge en dybere refleksion.

Tak for samarbejdet til menighedsrådet ved Sct. Michaelis Kirke.

Tak til FABLAB Spinderihallerne for venlig bistand.



Foto: Hanne Høier.

## Løjt Kirke

Kirkepladsen 14, Løjt Kirkeby  
6200 Aabenraa

Løjt Kirke er en sognekirke, som er centralt beliggende i Løjt Kirkeby på Løjt Land nord for Aabenraa.

Man ved ikke, hvornår den blev bygget, men formentlig omkring 1100-1200 tallet. I kirkens arkitektur genfinder man mange epoker: romansk, gotisk, renaissance osv.

Det er en stor og flot kirke, der vidner om det rige Løjt Land, hvor der boede

både velhavende bønder og kaptajner, der sejlede på de store have bl.a. helt til Kina, Japan og Sydamerika.

Der findes kalkmalerier i koret, som stammer fra "Nordborg-værkstedet". Kirkens altertavle er den største gotiske altertavle i Nordslesvig, og den stammer fra 1520. Den har to faste og to bevægelige fløje, der åbnes Langfredag.

Løjt Kirke er bestemt et besøg værd. Både til hverdag og til en gudstjeneste.

I Løjt Kirkeby sogn bor der ca. 3500.

Skitse til skulptur.



## Anne Lildholdt Jensen

Slotsgade 23A, st.th., 6200 Aabenraa  
[www.atelier-etch.dk](http://www.atelier-etch.dk)

Telefon: +45 50 94 61 31

f. 1963 i Sønderborg.

Bosat i Aabenraa siden 1995.

En del af min familie stammer fra Løjt Land og Løjt Kirke har altid været »min« kirke.

Uddannet fra Kolding Kunsthåndværker-

skole som tegner og grafiker 1986-1990.

Selvstændig billedkunstner siden 1998.

Adskillige udstillinger i ind- og udland siden 1995.

Medlem af BKF og Danske Grafikere.

### Værk i Løjt Kirke:

Til mit vejkirkeprojekt har jeg lavet 3 skulpturer, alle med titlen "Uden Titel". De er lavet i papir og monteret på træ.

Værkerne kan købes efter endt udstillingsperiode. Pris efter aftale.



## Kliplev Kirke

Præstevænget 1A, Kliplev · 6200 Aabenraa

Kliplev kirke er en sognekirke, som ligger 15 km syd for Aabenraa. Kirkegården omkring kirken blev lagt i græs i ca. 1870, og en ny blev etableret vest for kirken.

Den nuværende kirke er bygget i det 15. årh. og begyndelsen af 16. årh. Den gamle kirke fra omkring 1450 blev for lille, da kirken efterhånden blev kendt over hele Danmark som en valfartskirke. Valfartskirker har noget, der anses for særligt helligt og som oftest er det også helbredende. Det hellige i Kliplev var et Skt. Hjælper krucifiks. Man havde ikke adgang til krucifikset, men så det gennem et vindue med jerngitter. Foran gitteret stod blokken, hvori man lagde sit offer.

Kliplev markeder (i dag Kliple' Mærken) har oprindeligt været festdagene for Skt.

Hjælper. Gejstligheden blev til sidst så stor, at koret blev for lille. Derfor blev et større bygget i stedet. Det er næsten lige så langt og bredt som skibet og højere end dette.

Dette kor fra ca. 1510 giver kirken både udvendig og indvendig et udseende, der adskiller den fra andre danske kirker. Det har oprindeligt været meningen, at skibets hvælvinger skulle have været bygget op i samme højde som korets. Men det satte reformationen en stopper for.

I kirkens sakristi står et urværk fra ca. 1600. Indtil 1974 kunne det slå timeslag på klokken i spiret. Værket havde ligeledes forbindelse til kimer-manden inde i kirken. Nu styres såvel timeslagene, kimer-manden og den daglige morgen- og aftenringning af det elektriske ur ved siden af det gamle værk. Klokketårnet, som er fra ca. 1300, er Danmarks ældste klokketårn.

## Gabriele Beismann

Kragstorte 3 · 6200 Aabenraa

Tlf. 21 47 74 40

E-mail: gabrielebeismann@me.com

f. 1959 i Flensburg,  
siden 1992 boet i Aabenraa.

Medlem af BKF

Udstillinger, bl.a:

Städtisches Museum, Wilhelm-Morgener-Haus, Soest

NordArt Rendsburg, KiC Kunst in der Carlshütte,

UND#2, Karlsruhe

Proviathanhaus Glückstadt,

KuBa Nettersheim,

Bunker D, Kiel

Plan D, Düsseldorf

Villa Kolb Karlsruhe

Nicolai Kunst&Design, Kolding,

BKF udstilling

Momentum, Janus Bygningen, Tistrup,

BKF udstilling

BKF udstilling fra arkivet,

Kolding Nicolai Kunst & Design

Klima - Mensch, Brunswiker Pavillon,

Kiel og X- Bunker, Sønderborg,

BKF udstilling

berørt - berührt, Kolding,

Nicolai Kunst & Design

Eksperimenter, Brunswiker Pavillon, Kiel

og Det røde palais, Augustenborg, BKF

udstilling,

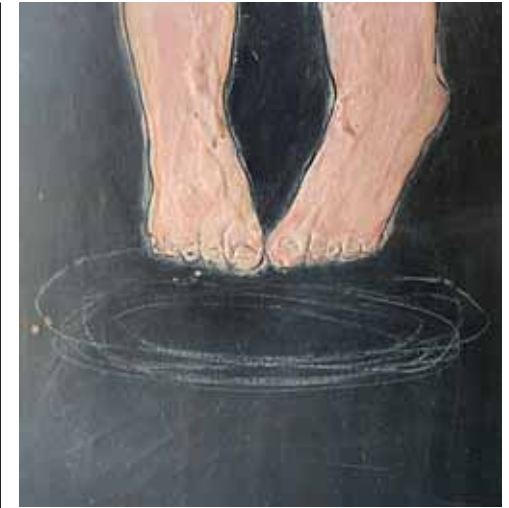
Seen before, been before, Radar,

Sønderborg

Livslag/Lebenslage, Kunstverein Preetz

Sjøelesy, Augustiana, Augustenborg

GrænseLandudstillingen, Aabenraa



„Giv os i dag vort daglige brød“

I udstillingen i Kliplev Kirke mødes billede og ord i en stille samtale – som en association, et rum for efterklang, en invitation til at standse op.

Brødet – som det livsnødvendige, det som bærer os.

Men hvad har vi brug for for at overleve?

Næring til kroppen – men også mening, fællesskab, håb?

Værkerne peger mod det, der nærer os, forbinder os og binder os til livet selv.

I mødet mellem det materielle og det åndelige, mellem det daglige og det transcendent, opstår et rum for eftertanke. Her bliver bønner „Giv os i dag vort daglige brød“ til en refleksion over vores afhængighed, vores taknemmelighed og menneskets skrøbelige eksistens.



## Varnæs Kirke

Varnæs Kirkevej 20 · 6200 Aabenraa

L Kirken ligger syd for Varnæs by – mellem Varnæs og Bovrup – på en bakke, næsten skjult bag kirkegårdens høje træer. Kirkegården er omgivet af fredede kampestensdiger. Kirken bærer navnet Sct. Petri Kirke og har sandsynligvis været viet til apostlen Peder, som er afbildet i kirkens segl.

Kirken er placeret øst-vest, som de fleste middelalderkirker og derfor vender koret mod øst. Den oprindelige kirke fremstår som en typisk romansk landsbykirke, som i tiden efter 1150 er opført i tre omgange.

I det 14. århundrede tilføjes mod syd Sct. Jørgens Kapel, hvori messen fejredes for sognets og egnens spedalske.

Der har oprindelig været en nord- og sydindgang til henholdsvis kvinder og mænd. Syddøren er senere lukket, korbuen blev omdannet til en høj spidsbuet åbning, og de gamle vinduer er gjort større.

Øverst i korgavlen udvendig findes et groft tilhugget mandshoved af granit, en trekantet hat kan være en senere tilføjelse. På sydkapellets gavl er et solur af kalksten med indhugget årstal (1837).

I kirken ligger yderligere information om kirken og dens inventar.

*Porcelænslijer i kirkens stilhed.*



## Heike Jacobsen

[www.heikejacobsen.dk](http://www.heikejacobsen.dk)

mail: [jacobsenvold@gmail.com](mailto:jacobsenvold@gmail.com)

Uddannelse: 1990-1995 Designskolen Kolding - Institut for Unika.

Medlem af: BKF, Billedkunstnerforening KKS – Kvindelige Kunstneres Samfund

Kunstnerisk statement:

Jeg arbejder som keramik og billedkunstner med installationer, objekter, skulptur, grafik og collager. Naturen og især havet er min store inspirationskilde.

Udvalgte udstillinger:

2025 Kunstverein Haus 8, Kiel,

”Schweben und Weben”

Multikulturhuset RADAR, Sønderborg,

”Den røde tråd”

2024 Nicolai Kunst & Design, Kolding,

”Zwischen Schwarz und Weiss – mellem sort og hvid”

2023 Nicolaihuset Kolding ”Det gode liv”

2022 Galerie ROOT, Berlin,

”GRENZGANG”

2021 Brunswiker Pavillon, Kiel /

Nicolai Kunst & Design, Kolding,

”EKSPERIMENTE”

2020 Kunst&Co., Flensburg,

”Møder i grænselandet/Begegnungen im Grenzland”

2019 Multikulturhuset Sønderborg,

”Menneske & Klima”, gruppeudst. BKF

2019 Mikkelsen, Sydslesvig, ”En ræv

har flere udgange – nordiske dialoger”,

gruppeudstilling KKS

2018 Pierrevert/France, ”Festival des

Correspondances des Manosque, gruppe-

udstilling GVV

2018 Hamborg Gedok, ”Spejling/

Spiegelung”

2017 Sønderborg Slot, ”KENGHSIR”

2016 München, ”DANISH ARTS AND CRAFTS”

## Bente Sonne

f. 1950 i Kbh. Sønderjylland fra 1993.

Fra 1961 Elev på Sandfeldskolen, Kgs. Lyngby, nok Danmarks første billedskole/kunstskele for børn og unge.

Student Virum Statsskole 1969. Filosofikum Københavns Universitet jan. 1970. Sprogstudier, Oxford forår 1970.

1976-84: Elev af Prof. Palle Nielsen.

Medlem af grafikergruppen Troldrosen/udstillinger på "Den Frie", København (m. bl.a. Helle Frøsig og René Tancula) Udstilling m. Helle Frøsig på Lilla Kunstsalongen, Malmø.

1979: Studietur inkl. arbejde på Kunstcenter i Amman Jordan, Markes Haya, Kunstcenter 4 mdr.



*Ukraine – Paradis forladt.  
Hommage à Albrecht Dürer.*

1989: 4 mdrs. ophold i Kyoto, Japan. Studieophold. Penselmaleri/sumi-é/fonds-baseret studieophold).

1992: Optaget i Kunstnersamfundet.

1992: Optaget i BKF, Billedkunstneres Forbund.

1992: Bachelor Antropologi (bl.a. opgave om frem- og tilbagebevægelser i leg).

1993: Flytning fra København til Jylland pga. min mands arbejde.

1997: Afgang fra Institut for Visuel Kommunikation, Designskolen Kolding.

Fra 1995 mdl. af Grænseandsudstillingen. Årlige udstillinger fra 1995 i Danmark og Tyskland, herunder Museum Sønderjylland/Brundlund Slot 2006. Syd for grænsen, Museumsberg Flensborg 2019. Første kvindelige formand for Grænseandsudstillingen 2006-2022.

Sidste udstillinger på museer/kunsthaller:

2022: Museet Holmen sammen med digteren Sten Kaalø: Verden har 100 hjørner!

2023: Udstillingen "Hjem kære Hjem" på Vejle Kunstmuseum.

1997-2026 (stadig) Formidlingsinspektør/Kunstformidler/daglig leder af Billedskolen mm. Museum Sønderjylland.

Udsmykninger: Tidsbegrænset udstilling Grundhof Kirche, Sydslesvig.

Aabenraa Rådhus.

Repræsenteret på Vestjyllands Kunstmuseum (efter soloudstilling 2009).

Legater: Kulturpuljen Vejle Kommune, Sasakawafonden, Gerhard Hennings Legat, Dronning Ingrid's Fond, C.L. Davids Fond, LeKlintFonden, Emma Bærentzens Legat, Knud Højgårds Fond, Gangstedfonden, Dalhoff Larsens Fond, Legatophold i Svanekegården.

Kunst i Vejkirker  
har fået økonomisk støtte fra flg.:

---

BODIL OG  
JØRGEN MUNCH-CHRISTENSENS  
KULTURLEGAT

**PROVSTIER**  
FREDERICIA PROVSTI  
VEJLE PROVSTI  
AABENRAA PROVSTI



**Kolding  
Kommune**  
en del af trekantområdet



**Vejen**  
KOMMUNE

Sammen designer vi livet



**Kirkefondet**

Aabenraa  
Kommune



**Varde  
Kommune**



**FREDERICIA**  
KOMMUNE



**VEJLE**  
KOMMUNE

**BKF**

**Billedkunstnernes Forbund**  
Danish Visual Artists



**OPLEV  
ESBJERG**

Aal Kirke · Agnete Brinch

Sædden Kirke · Lars Waldemar

Zions Kirke · Agnete Brinch

Malt Kirke · Lise Tuxen

Læborg Kirke · Ole Holm Larsen

Sct. Nicolai Kirke, Kolding · Kate Skjerning

Højen Kirke · Hakon Lund Jensen

Sct. Nicolai Kirke, Vejle · Hans Kaare

Vinding Kirke · Lene Noer og Helle Koch

Sct. Michaelis Kirke · Lene Noer og Helle Koch

Løjt Kirke · Anne Lildholdt Jensen

Klipleve Kirke · Gabriele Beismann

Varnæs Kirke · Heike Jacobsen og Bente Sonne